

Ενότητα 22. Εκκλησιαστική τέχνη Β': Υμνολογία (σελίδες σχολικού εγχειριδίου 82-85)

1. Δραστηριότητα:

Να συμπληρώσετε με τις λέξεις της παρένθεσης: (τα απόκρυφα ευαγγέλια, Υμνολογία, αλήθειες της πίστης, ποιημάτων και μελωδιών, τα Μαρτυρολόγια και τα Συναξάρια των Αγίων, μελωδία, σύγχρονα γεγονότα διάφορων εποχών(σεισμούς, επιδημίες, πολιορκίες), *Ψαλμούς του Δαβίδ*, *θρησκευτικών ύμνων*, *ποίηση*, τα συγγράμματα των Πατέρων της εκκλησίας, το Πάθος και την Ανάσταση του Κυρίου, τροπάρια, την Αγία Γραφή).

Η σύνθεσηβοηθά τους πιστούς να επικοινωνούν με τον Θεό. Ο επιστημονικός κλάδος που ερευνά τους θρησκευτικούς ύμνους λέγεται

.....

Υμνογραφία είναι η και η που γράφονται για να δημιουργηθεί ένας ύμνος. Οι πρώτοι χριστιανοί χρησιμοποιούσαν κυρίως του

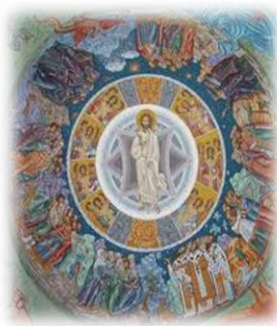
.....

Με την πάροδο του χρόνου, θέλησαν να εκφράσουν

..... τους μέσα από την τριαδικότητα του Θεού,

....., που ήταν θέματα που τους ώθησαν

στη σύνθεση με ιδιαίτερο περιεχόμενο και ηχητικό χρώμα.



Τα θέματα της εκκλησιαστικής υμνογραφίας προέρχονται από:

α)

β)

γ)

δ)

ε)

Οι ύμνοι λέγονται και....., επειδή ο καθένας έχει δικό του τρόπο ή ήχο για να ψάλλετε. Τα τροπάρια ανάλογα με το περιεχόμενο τους χωρίστηκαν σε απολυτικά, αναβαθμούς, καθίσματα κ.α.