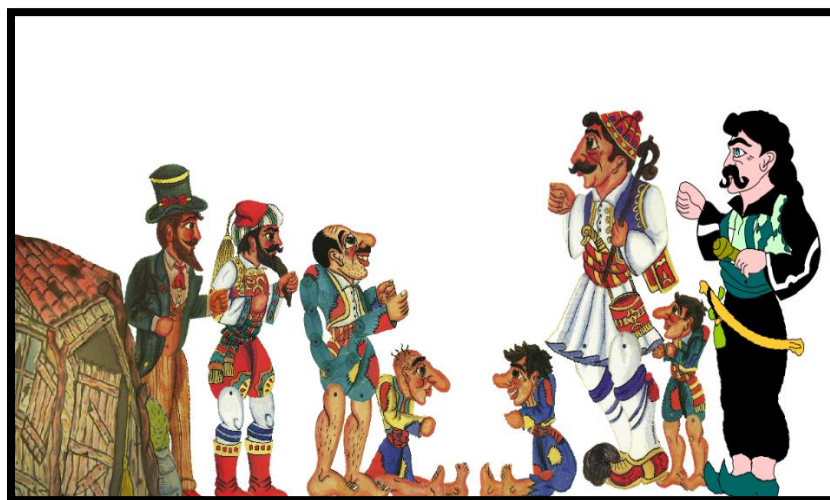


ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΤΕΧΝΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ



Φύλλο εργασίας

Όνοματεπώνυμο:

Τμήμα:

Ημερομηνία:

Το θέμα με το οποίο θα ασχοληθούμε είναι το θέατρο σκιών.

Δραστηριότητα 1

Γράψε τις σκέψεις σου στις δύο πρώτες στήλες του πιο κάτω πίνακα.

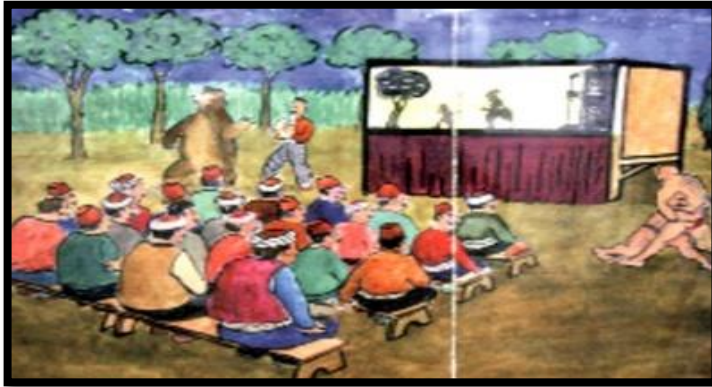
Την τρίτη (3^η) στήλη θα τη συμπληρώσεις, αφού ολοκληρώσουμε το φύλλο εργασίας!



Τι γνωρίζω για το θέατρο σκιών;	Τι θα ήθελα να μάθω για το θέατρο σκιών;	Τι καινούριο έμαθα για το θέατρο σκιών;

Δραστηριότητα 2

Να απαντήσεις στις πιο κάτω ερωτήσεις (προφορικά):









- α) Έχεις παρακολουθήσει κάποια παράσταση του Θεάτρου Σκιών;
- β) Με ποιους την παρακολούθησες;
- γ) Πότε παρακολούθησες την παράσταση;
- δ) Μήπως θυμάσαι τον τίτλο ή και το θέμα της;
- ε) Τι γνωρίζεις για τον Καραγκιόζη;

Δραστηριότητα 3

Μήπως γνωρίζεις τους ήρωες που τον περιτριγυρίζουν συνήθως στη ζωή του;

Να αντιστοιχίσεις τον ήρωα με τα χαρακτηριστικά του.

Ήρωας	Τι γνωρίζουμε γι' αυτόν;
1 	Βεζυροπούλα: Συμβολίζει την ομορφιά και τη γυναικεία καπατσοσύνη. Επειδή είναι πολύ όμορφη αποτελεί το μήλον της έριδος
2 	Μπαρμπα – Γιώργος: Είναι χωριάτης. Άνθρωπος δυνατός, τίμιος, ηθικός. Του αρέσει το τζάμπα και έχει μεγάλη μανία να παντρευτεί. Ο Καραγκιόζης γνωρίζοντας όλα αυτά τον μπλέκει πολλές φορές σε μπελάδες.
3 	Καραγκιόζης: Είναι άνθρωπος του λαού. Έξυπνος, τραγουδιστής, καλόκαρδος, πατριώτης, πολιτικός, ετοιμόλογος, ερωτιάρης. Πότε είναι πλούσιος, πότε φτωχός, πότε κάνει τον κουτό, πότε τον παλικαρά.
4 	Μορφόνι: Άσχημος με τεράστιο κεφάλι και μύτη. Μικρόσωμος με κοντά πόδια. Νομίζει ότι είναι ωραίος και κοροϊδεύει τους άσχημους. Σατυρίζει τους πετυχημένους (δήθεν) της κάθε εποχής που μιλάνε με ουί με γιές.
5 	Κοπρίτης: Είναι το μεσαίο παιδί του Καραγκιόζη και όλη η οικογένεια απορεί πώς παχαίνει χωρίς να τρώει.
6 	Αγλαΐα: Είναι η γυναίκα του Καραγκιόζη. Πάντα υπομονετική με τα καμώματα του άντρα της και πάντα έγκυος!

Διασκευή

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.karagiozismuseum.gr

Ημερομηνία ανάρτησης: 02-04-18

Κείμενο 1

Ο Καραγκιόζης ... ραψωδός!



Η σκηνή δείχνει αριστερά την παράγκα του Καραγκιόζη και δεξιά το σεράϊ του πασά. Στη μέση της σκηνής ο Καραγκιόζης κάτι διαβάζει ψιθυριστά, ενώ ο Χατζηαβάτης μόλις που τον ακούει:

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Τι **διαβάζεις** εκεί Καραγκιόζη μου;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Απαγγέλλω!

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Και τι απαγγέλεις, τρομάρα σου;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Τις νέες ραψωδίες μου!

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Και ποιος είσαι εσύ; Ο Όμηρος ή ο Ησίοδος;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Και οι δύο μαζί!

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Τρομάρα να σου 'ρθει, βρε για να πιάσεις εσύ στο στόμα σου τους μεγάλους αυτούς Έλληνες ποιητές της αρχαιότητας, θα πρέπει να έχεις πλύνει το στόμα σου επτά φορές με οδοντόκρεμα!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Και γιατί επτά και όχι μία; Ρωτάς αν έχω λεφτά να αγοράζω οδοντόκρεμες από το πρωί μέχρι το βράδυ;

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: Τέλος πάντων. Για ποιον ήρωα **έγραψες** τη ραψωδία σου;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Για τη ... Χανούμ!

ΧΑΤΖΗΑΒΑΤΗΣ: (έκπληκτος): Για τη Χανούμ;

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Βρε, ξετρελαμένη Καραγκιόζη... Αυτή έχει τριγύρω της κάτι φύλακες πολύ άγριους. Έτσι και σε πάρουν είδηση, θα σε τουλουμιάσουν στο ξύλο!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Τότε θα φωνάξω κι εγώ τον θείο μου τον Μπάρμπα-Γιώργη και θα τους τρελάνει κι αυτός στις κλωτσιές με τα τσαρούχια...!

(Αναστενάζοντας): Βρε Χατζατζάρη τι να σου πω!.. Έτσι όταν την βλέπω ψιχαλίζει η καρδιά μου...!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Βρε, συ και την Αγλαΐα δεν τη σκέπτεσαι καθόλου; Τι θα πουν τα κολλητήρια σου, όταν **θα μάθουν** ότι γράφεις ραψωδίες για τη Χανούμ;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Τους το **έχω φέρει** απ' έξω, για να μην τους έρθει η τάβλα στο κεφάλι!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Τι τους είπες, δηλαδή;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ότι ... σπουδάσω την τέχνη της ραψωδίας!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Υπάρχει σχολή ραψωδίας;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: (Θυμώνει): Α!.. Όλα κι όλα, Χατζατζάρη!.. Μέχρι εδώ πια!..

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Τι εννοείς, Καραγκιόζη μου;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Ξεχνάς, βρε αφιλότιμε, με ποιον έχεις να κάνεις; Ξέχασες ότι είμαι ο περίφημος Καραγκιόζης Καραγκιοζόπουλος, απόφοιτος της Ανωτάτης Σχολής Καλών ... Κλεφτών; Δεν είμαι τελειόφοιτος του Κολλεγίου Ανωτάτης Οικονομικής... Κομπίνας; Τόσο δύσκολο είναι πια να σπουδάσω και την τέχνη της ραψωδίας; Με αδικείς!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Χίλια συγγνώμη, Καραγκιόζη μου, αλλά οι καιροί είναι δύσκολοι.

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Γιατί, ρε Χατζατζάρη; Πόσο δύσκολοι είναι πια; Ραψωδός θέλω να γίνω. Χρειάζεται κανένα πτυχίο; Εδώ άλλοι έχουν ανοίξει ακόμη και ... Ακαδημίες ποδοσφαίρου ή ... Ακαδημίες κομμωτικής τέχνης και δεν τους μιλάει κανείς κι εγώ δεν μπορώ να σπουδάσω της τέχνης της ραψωδίας; (Αναστενάζοντας) Αχ, βρε Χανούμ τι μου έκανες!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Καραγκιόζη μου, με όλο τον σεβασμό προς το πρόσωπό σου, ραψωδός είναι αυτός που απαγγέλλει επικά ποιήματα του Ομήρου ή του Ησίοδου! Εσύ τι ραψωδός είσαι;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Συνθέτης ραψωδιών!

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Καραγκιόζη μου, για να μη γελοιοποιηθείς, ραψωδός είναι αυτός που συνθέτει σε σύνολο από το επικό υλικό και απαγγέλλει! Εσύ, τι απαγγέλλεις;

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Θες ν' ακούσεις κάτι να σου πέσουν τα μαλλιά;

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Να σ' ακούσω:

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: (Παίρνει ύφος παιδιού που απαγγέλλει):

«Θα κάνω πέτρα την καρδιά και την ψυχή λιθάρι,
αρκεί να έρθεις δίπλα μου να σταθείς στο πλάι.

Χανούμ, για σένα έγινα δούλος και υπηρέτης,
ζητιάνος ήμουν μια ζωή και τώρα πια επαίτης!»

ΧΑΤΖΗΒΑΤΗΣ: Καραγκιόζη μου, είσαι απίστευτος!

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ: Σ' ευχαριστώ αλλά ... (Αιφνιδιασμένος) πάμε να φύγουμε γρήγορα, Χατζατζάρη. Έρχεται ο θεός μου ο Μπάρμπα-Γιώργος, και έτσι και μάθει τίποτε αλίμονο μου...! Τρέξε ...!

ΑΥΛΑΙΑ

Διασκευή

Ηλεκτρονική διεύθυνση: <https://www.sakketosaggelos.gr/Article/3612/>

Ημερ. λήψης αρχείου: 20-01-18



Ανάγνωση κειμένου με ύφος
από τον/την καθηγητή/καθηγήτρια.

Δραστηριότητα 4

Να επιλέξεις έναν από τους δύο ήρωες και με έναν/μία φίλο/φίλη να ξαναδιαβάσετε τον πιο πάνω διάλογο με ύφος!

Δραστηριότητα 5 (προφορικά)

- ⓐ Σου άρεσε η ιστορία του Καραγκιόζη που διάβασες;
- ⓑ Πώς φαντάζεσαι τη σκηνή του θεάτρου σκιών;
- ⓒ Μπορείς να περιγράψεις τι βλέπεις με τα μάτια της φαντασίας σου;



Δραστηριότητα 6

Να ξαναδιαβάσεις το κείμενο και να σημειώσεις στο τέλος κάθε πρότασης τη λέξη ορθή (Ο) ή λανθασμένη (Λ):

- (α) Ο Καραγκιόζης θέλει να γίνει υπουργός. _____
- (β) Ο Καραγκιόζης έγραψε ραψωδία για τη Χανούμ. _____
- (γ) Ο Χατζηαβάτης του λέει ότι ραψωδίες έγραψαν ο Όμηρος και ο Ησίοδος. _____
- (δ) Ο Χατζηαβάτης ενθουσιάστηκε με τα ποιήματα του Καραγκιόζη. _____

Δραστηριότητα 7

- (α) Μπορείς να εξηγήσεις με δικά σου λόγια τι σημαίνουν οι πιο κάτω φράσεις ή προτάσεις;
- (β) Για ποιο λόγο νομίζεις τις χρησιμοποιεί ο συντάκτης;

👉 Τότε θα φωνάξω κι εγώ τον θείο μου τον Μπάρμπα-Γιώργη και θα τους τρελάνει κι αυτός στις κλωτσιές με τα τσαρούχια...!

👉 Έτσι όταν την βλέπω ψιχαλίζει η καρδιά μου...!

➤ Τους το έχω φέρει απ' έξω, για να μην τους έρθει η τάβλα στο κεφάλι!

➤ Θες ν' ακούσεις κάτι να σου πέσουν τα μαλλιά;

Δραστηριότητα 8

Ο Καραγκιόζης αποφάσισε να επισκεφθεί την αγαπημένη του, για να της απαγγείλει το νέο ποίημα που έφτιαξε:

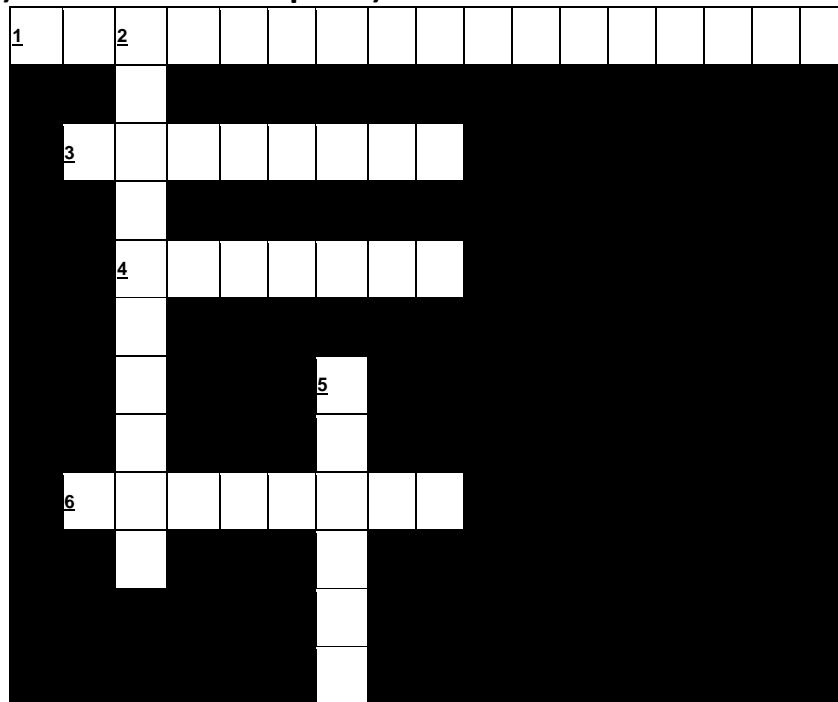
Μπορείς να συνεχίσεις;

Έρθα ξανά στην πόρτα σου για να σε συναντήσω ...

Δραστηριότητα 9

Το σταυρόλεξο του θεάτρου σκιών

Να λύσεις το πιο κάτω σταυρόλεξο.





Οριζόντια:

1. Αυτός που υποδύεται τον Καραγκιόζη.
3. Η σκηνή του Θεάτρου Σκιών.
4. Ζωγραφική παράσταση που διαφημίζει το έργο.
6. Λέγονται έτσι οι ήρωες στον Καραγκιόζη. Μοιάζουν με ανθρώπινες μορφές.
7. Είναι το παλάτι του πασά.

Κάθετα:

2. Έτσι λέγεται το σύνολο των έργων του Θεάτρου Σκιών.
5. Είναι το ετοιμόρροπο καλύβι του Καραγκιόζη.

Ανswers
Οριζόντια: 1. Καραγκιοζοπαίκτης, 3. Μπερντές, 4. Ρεκάμια, 6. Φιγούρες, 7. Ζεράι.
Κάθετα: 2. Πεπερόριο, 5. Παράγκα

Δραστηριότητα 10

Να αντιστοιχίσεις τα ρήματα της Α' στήλης με το κατάλληλο πρόσωπο στη β' και γ' στήλη.

ΡΗΜΑΤΑ	ΠΡΟΣΩΠΟ	
1. Διαβάζεις	α. Αυτός/Αυτή	I. (β' πρόσωπο ενικού αριθμού)
2. Διαβάζουμε	β. Εσύ	II. (γ' πρόσωπο ενικού αριθμού)
3. Διαβάζει	γ. Αυτοί	III. (γ' πρόσωπο πληθυντικό ύ αριθμού)
4. Διαβάζω	δ. Εμείς	IV. (α' πρόσωπο ενικού αριθμού)
5. Διαβάζετε	ε. Εσείς	V. (α'

		πρόσωπο πληθυντικο ύ αριθμού)
6. Διαβάζουν	στ. Εγώ	VI. (β' πρόσωπο πληθυντικού αριθμού)

Δραστηριότητα 11

Να βάλεις τα πιο κάτω ρήματα στην κατάλληλη στήλη, ανάλογα με το πότε έγινε η πράξη.

- Είχα φωνάξει τον Χατζηαβάτη.
- Σου υπόσχομαι ότι έως αύριο θα έχω μιλήσει στη Χανούμ για σένα.
- Έτρεχα για να την φτάσω.
- Τι **διαβάζεις** εκεί Καραγκιόζη μου;
- Τι θα πουν τα κολλητήρια σου όταν **θα μάθουν** ότι γράφεις ραψωδίες για τη Χανούμ;
- Τους το **έχω φέρει** απ' έξω, για να μην τους έρθει η τάβλα στο κεφάλι!
- Για ποιον ήρωα **έγραψες** τη ραψωδία σου;



Για να εκφράσουμε το πότε έγινε μία πράξη, επιλέγουμε τον κατάλληλο τύπο ρήματος. Έτσι ανάλογα μιλούμε ή γράφουμε για κάτι που έγινε στο παρελθόν, στο παρόν ή θα γίνει στο μέλλον.

Μπορείς να βάλεις τα πιο πάνω ρήματα σε ομάδες, ανάλογα με το πόσο διαρκεί η πράξη.

1.

2.		
3.		
4.		

Δραστηριότητα 12

Ο Καραγκιόζης αποφάσισε να δοκιμάσει την τύχη του σε έναν διαγωνισμό μαγειρικής στην τηλεόραση.

Να γράψεις έναν σύντομο αστείο διάλογο (6-7 γραμμές) με τίτλο: «Ο καραγκιόζης ... μάγειρας».

Δραστηριότητα 13

- ✓ Ρώτησε συγγενικά σου πρόσωπα για το Θέατρο Σκιών και τον Καραγκιόζη.
 - Έχουν παρακολουθήσει κάποια παράσταση όταν ήταν μικροί;
 - Ποιες είναι οι εμπειρίες τους από το θέατρο;

- ✓ Αν υπάρχει δυνατότητα, μαγνητοφώνησε την αφήγησή τους, για να ακουστεί ζωντανά σε όλη την τάξη.

Δραστηριότητα 14

Παραγωγή γραπτού επικοινωνιακού λόγου

Πρόσφατα το σχολείο σου έλαβε μέρος στους Παγκύπριους Θεατρικούς αγώνες ανεβάζοντας μία θεατρική παράσταση. Να γράψεις μία επιστολή στον/στη φίλη σου που ζει στην Ελλάδα στον/στην οποίο/οποία θα αφηγηθείς την υπόθεση του έργου, περιγράφοντας παράλληλα και τα συναισθήματά σου.

(Έκταση: 100 - 180 λέξεις)

**Πώς αφηγούμαι
μία ιστορία;**

**Τα πιο κάτω ερωτήματα
θα σε βοηθήσουν να
βάλεις τις σκέψεις σου σε
μία λογική σειρά!**

Αφηγούμαι μία ιστορία

Γράφω ή αφηγούμαι προφορικά ...

- ↻** Πού και πότε συμβαίνουν τα γεγονότα της ιστορίας;
- ↻** Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας;
- ↻** Ποια άλλα πρόσωπα συμμετέχουν στην ιστορία;
- ↻** Με ποιο γεγονός ξεκινάει η ιστορία;
- ↻** Με ποια γεγονότα ή πράξεις συνεχίζεται η ιστορία;
- ↻** Πώς τελειώνει η ιστορία;
- ↻** Τι σκέφτονται και τι αισθάνονται τα πρόσωπα ή το κεντρικό πρόσωπο για ό,τι συνέβη.
- ✓ Χρησιμοποιώ χρόνους του παρελθόντος (παρατατικό, αόριστο, αλλά και ιστορικό ενεστώτα για ζωντάνια και αμεσότητα)
- ✓ Χρονικές και αιτιολογικές προτάσεις
- ✓ Χρονικούς συνδέσμους, χρονικά επιρρήματα, φράσεις που δηλώνουν χρόνο
- ✓ Ουσιαστικά και επίθετα στις περιγραφές.

Πώς γράφω ένα γράμμα (μία επιστολή);



Το γράμμα ή η επιστολή είναι ένα γραπτό κείμενο με το οποίο επικοινωνούν δύο πρόσωπα μεταξύ τους. Στο γράμμα αναφέρουν ο ένας στον άλλο οτιδήποτε τους απασχολεί ή τους ενδιαφέρει. Αυτός που στέλνει την επιστολή λέγεται αποστολέας, ενώ αυτός που την παίρνει λέγεται παραλήπτης.

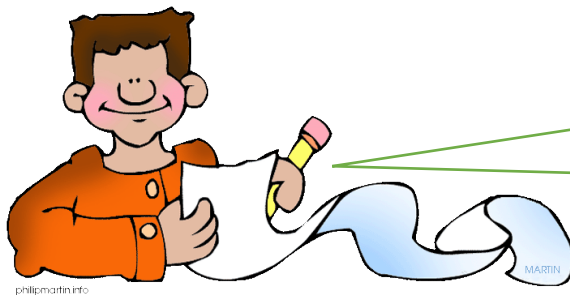
Όταν θέλω να γράψω ένα γράμμα/μία επιστολή γράφω:

- **Στο πάνω δεξιό μέρος της σελίδας μας τον τόπο**, στον οποίο βρίσκομαι και τον χρόνο, δηλαδή την ημερομηνία, π.χ. Λεμεσός, 03 Απριλίου 2018
- **Στο αριστερό μέρος της σελίδας γράφω την προσφώνηση**
- **Προσφώνηση:** είναι η φράση με την οποία απευθύνομαι στο πρόσωπο στο οποίο στέλνω την επιστολή. Η προσφώνηση είναι ανάλογη με το πρόσωπο στο οποίο απευθύνομαι:
- Αν στείλω την επιστολή σε κάποιο αγαπημένο πρόσωπο, φίλο μου θα γράψω π.χ. Αγαπημένη μου φίλη
- Αν στείλω την επιστολή σε κάποιο πρόσωπο που δεν γνωρίζω, που είναι επίσημο πρόσωπο γράφω: «Αξιότιμε κύριε/κυρία», «Έντιμε κύριε/κυρία» κ.ά.
- **Το κείμενο της επιστολής**, κάτω από την προσφώνηση, το οποίο πρέπει να είναι χωρισμένο σε παραγράφους και που περιέχει όλα όσα θέλω να πούμε στον παραλήπτη γραμμένη με τη σειρά, απλά και κατανοητά.

- **Τον χαιρετισμό και την υπογραφή μου** στο κάτω δεξιό μέρος της σελίδας, με τα οποία ολοκληρώνω το κείμενο της επιστολή μου.
- Ο χαιρετισμός είναι, όπως και η προσφώνηση, ανάλογος με το πρόσωπο, για παράδειγμα γράφω: Σε φιλώ, με αγάπη κ.ά. σε κάποιο γνωστό, φιλικό μου πρόσωπο, ενώ γράφω με τιμή, με εκτίμηση σε κάποιο επίσημο πρόσωπο

Ύφος

Προσέχω τον τρόπο με τον οποίο εκφράζομαι, τις εκφράσεις που χρησιμοποιώ. Αν στείλω την επιστολή σε φιλικό πρόσωπο το ύφος μου είναι απλό και φιλικό, ενώ αν τη στείλω σε άγνωστο πρόσωπο το ύφος μου είναι επίσημο και τυπικό, κι αυτό φαίνεται μέσα από τη σύνταξη, το πρόσωπο, τις λέξεις που χρησιμοποιώ!



Μόλις γράψω την επιστολή μου, θα τη διπλώσω και θα την κλείσω σε έναν φάκελο.





Θέλω να στείλω
ένα γράμμα, αλλά δεν ξέρω
πώς!
Μπορείς να με βοηθήσεις;



Μην ανησυχείς καθόλου!
Θα σου εξηγήσω εγώ!
Έχεις μαζί σου τον φάκελο;
**Στο μπροστινό μέρος του
φακέλου γράφουμε πάνω
αριστερά τα στοιχεία του
αποστολέα, δηλαδή το
ονοματεπώνυμο και τη
διεύθυνση του:**
οδό, αριθμό, ταχυδρομικό
κώδικα και τόπο.
Κάτω δεξιά τα αντίστοιχα στοιχεία
του παραλήπτη: Από ...

